

الخزف الاسلامي	اسم المادة	1.
٢٦٠١٤٣٣	رقم المادة	2.
٣	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3.
٤٥	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	
لا يوجد	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	4.
البكالوريوس	اسم البرنامج	5.
١	رقم البرنامج	6.
الجامعة الاردنية	اسم الجامعة	7.
الاثار و السياحة	الكلية	8.
الاثار	القسم	9.
رابعة اختياري	مستوى المادة	10.
2018- 2019	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	11.
البكالوريوس	الدرجة العلمية للبرنامج	12.
لا يوجد	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	13.
العربية	لغة التدريس	14.
	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	15.

١٦

١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

رقم المكتب ١

الساعات المكتبية ١٠-١٢ الاثنيين والاربعاء ٢-٣ الاحد

هاتف ٢٥٠٤٤

Nizartu0@hotmail.com

١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: ا.د. نزار الطرشان

١٠-١١، ٢٥٠٤٤+٢٥٠٣٣، البريد الإلكتروني

nizartu0@hotmail.com

١٨. وصف المادة

تتناول هذه المادة دراسة الخزف الاسلامي خلال العصور الإسلامية المتتالية ويتم التعرف على الأصول الفنية والتأريخية (للخزف الاسلامي) في الحضارة العربية والإسلامية وخصائصه وميزاته. كما يتم دراسة نماذج من الخزف الاسلامي الأموي وغيرها ، والعباسي والفاطمي والايوبي والمملوكي والمملوكية والعثماني والفروق بينها وتطورها

أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

- تهدف المادة الى دراسة الخزف الاسلامي
- دراسة التسلسل الحضاري للخزف الاسلامي
- دراسة الاواني الاثرية والاختلافات بينها
- دراسة الطبقات الاثرية الاسلامية

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...

- استيعاب العمق الحضاري الاسلامي
- المعرفة الشمولية للبقايا الاثرية المتنوعة
- تأريخ الطبقات الاثرية الاسلامية

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
- هورست جانسون (ترجمة عصام التل) ، تاريخ الفن ، العالم القديم	تقارير وتحضير مسبق	معرفة تفاصيل الايعاد التاريخية ن وفلسطين	ا.د.نزار الطرشان+	الاول	مقدمة في الفتح الاسلامي والعصور التاريخية الاسلامية

<p>١٩٩٥ ، - كريستيان دروش ، الفن المصري القديم ، ترجمة محمود خليل النحاس واحمد رضا ، ١٩٦٦ . - علام اسماعيل ، فنون الشرق الاوسط القديم ، ١٩٦٦ . - سيتن لويد ، فن الشرق الادنى القديم ، ١٩٦٩ . - احسان عباس ، تاريخ دولة الانباط ، عمان ، ١٩٨٧ - الالفى - ابو صالح ، الفن الاسلامي ، ١٩٦٩ . 1. -٩ بهنسي - عفيف ، الفن الاسلامي في بداية تكوينه ، دمشق ، ١٩٨٢ . 2. ١٠-كرزويل</p>	<p>امتحانات</p> <p>بحوث</p> <p>الامتحانات</p>	<p>يتوقع دراسة كافة الاثار الاموية</p> <p>يتوقع دراسة كافة الاثار العباسية و الفاطمية</p> <p>يتوقع دراسة الايوية و المملوكية والعثمانية في فلسطين و الاردن</p>		<p>الثاني- التاسع</p> <p>العاشر- الثاني عشر</p> <p>الثالث عشر- السادس عشر</p>	<p>الخزف الاموية</p> <p>الخزف العباسية و الفاطمي</p> <p>الخزف ا الايوي و المملوكي والعثماني</p>	
---	---	--	--	---	---	--

، الاثار الاسلامية ، الاولى تعريب عبد الهادي عله ، دمشق . الرفاعي انور ، تاريخ الفن عند العرب والمسلمين ، ١٩٧٧						

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- تكليف الطلبة بتحضير مسبق لمواضيع الدراسة
- اعداد power point لمواضيع متنوعة
- اعداد التقارير والبحوث

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- ومتابعة حثيثة لتحضير واعداد البحوث
- تقييم البحوث والتقارير
- الامتحانات

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب حسب تعليمات الجامعة

- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد حسب تعليمات الجامعة
- ج- إجراءات السلامة والصحة حسب تعليمات الجامعة
- د- الغش والخروج عن النظام حسب تعليمات الجامعة .
- هـ- إعطاء الدرجات حسب تعليمات الجامعة
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة حسب تعليمات الجامعة+ المتاحف+المختبرات

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

المختبرات

٢٥. المراجع

- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.
- هورست جانسون (ترجمة عصام التل)، تاريخ الفن ، العالم القديم ، ١٩٩٥
- كريستيان دروش ، الفن المصري القديم ، ترجمة محمود خليل النحاس واحمد رضا ، ١٩٦٦
- علام اسماعيل ، فنون الشرق الاوسط القديم ، ١٩٦٦
- سيتين لويد ، فن الشرق الادنى القديم ، ١٩٦٩
- جزيل رختر ، مقدمة في الفن الاغريقي ، ترجمة جمال الحرامي ، ١٩٨٧
- عدنان الحديدي ، الاردن وفلسطين تاريخ وحضارة ، ١٩٩٦
- احسان عباس ، تاريخ دولة الانباط ، عمان ، ١٩٨٧
- الالفى - ابو صالح ، الفن الاسلامي ، ١٩٦٩
- بهنسي - عفيف ، الفن الاسلامي في بداية تكوينه ، دمشق ، ١٩٨٢
- كرزويل ، الآثار الاسلامية الاولى ، تعريب عبد الهادي عله ، دمشق
- الرفاعي انور ، تاريخ الفن عند العرب والمسلمين ، ١٩٧٧

- ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.
- هورست جانسون (ترجمة عصام التل)، تاريخ الفن ، العالم القديم ، ١٩٩٥
- كريستيان دروش ، الفن المصري القديم ، ترجمة محمود خليل النحاس واحمد رضا ، ١٩٦٦
- علام اسماعيل ، فنون الشرق الاوسط القديم ، ١٩٦٦
- سيتين لويد ، فن الشرق الادنى القديم ، ١٩٦٩
- جزيل رختر ، مقدمة في الفن الاغريقي ، ترجمة جمال الحرامي ، ١٩٨٧
- عدنان الحديدي ، الاردن وفلسطين تاريخ وحضارة ، ١٩٩٦
- احسان عباس ، تاريخ دولة الانباط ، عمان ، ١٩٨٧
- الالفى - ابو صالح ، الفن الاسلامي ، ١٩٦٩
- بهنسي - عفيف ، الفن الاسلامي في بداية تكوينه ، دمشق ، ١٩٨٢
- كرزويل ، الآثار الاسلامية الاولى ، تعريب عبد الهادي عله ، دمشق
- الرفاعي انور ، تاريخ الفن عند العرب والمسلمين ، ١٩٧٧

26. معلومات إضافية

--

اسم منسق المادة: د. نزار الطرشان - التوقيع: _____ التاريخ: _____
مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____ التوقيع: _____
رئيس القسم: _____ التوقيع: _____
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع: _____
العميد: _____ التوقيع: _____

نسخة إلى:

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية